

# Flitsen

met de kleine flitser



# Doel



- Instap / toegankelijk (maar wel met nadruk op DSLR)
- Gebruik maken van de flitser die je hebt
- Kennis maken met een aantal mogelijkheden en technieken zonder je “vast” te leggen
- Plezier
- Interactief (vragen en/of opmerkingen graag)
- “Portret” georiënteerd

# Waar?

- In de camera
- Aan de camera (boven op / naast)
- Los van de camera



# In de camera



Voordeel: makkelijk mee te nemen  
Nadeel: beperkte mogelijkheden  
in lijn met de lens (vlak licht)

# Aan de camera (boven op)



Voordeel: “redelijk” klein  
meer mogelijkheden  
Nadeel: in lijn met de lens (vlak licht)  
lens kan in de weg zitten



# Aan de camera (naast)



- Voordeel: “redelijk” klein  
meer mogelijkheden
- Nadeel: in lijn met de lens (vlak licht)  
lens kan in de weg zitten

# Aan de camera (met beugel)



Voordeel: meer mogelijkheden  
flitslicht is niet meer (zo) in lijn met de lens  
mooiere schaduwen

Nadeel: "monsterlijke" constructie aan camera => moeilijker om mee om te gaan

# Los van de camera

Met kabel



Zonder kabel

COPYRIGHT © KAREL DONK. WWW.KARELDONK.COM



b.v. Cactus  
“flits nu”



b.v. Phottix Odin  
“flits met TTL”  
“afstandsbediening”  
“groepen”

Voordeel: heel veel mogelijkheden  
flitslicht waar je maar wil  
mooie(re) schaduwen

Nadeel: soms onhandzaam  
duurdere oplossing





# Hoe de flitser te gebruiken

- Main / hoofd licht



# Hoe de flitser te gebruiken

- Fill / invul licht



# Hoe de flitser te gebruiken

- Haar licht (denk aan snoot)



# Hoe de flitser te gebruiken

- Achtergrond licht (denk aan grid(s))



# Hoe de flitser te gebruiken

- Kicker / accent licht



# Waar op letten?

- Voldoende (geladen) batterijen!
- “Portret lens” ca. 100mm (bij Full Frame FoV)
- Portret is scherptediepte heel belangrijk  
Neiging om A(v) te gebruiken => toch M
  - Sluitertijd stuurt omgevingslicht
  - Diafragma stuurt flitslicht (en scherptediepte)
  - Praktisch startpunt: M – iso 200 – f5.6 – 1/125
- (E/I)TTL “fixt alles”

# Voorbeeld diafragma/sluitertijd



iso 100

16mm (crop body)

f 5.6

1/125

Camera: manual

Flits: ETTL

Lichtmeting gedaan op omgevingslicht (lucht), ETTL heeft de belichting verder geregeld.

# Waar op letten (2)?

- Synchronisatie tijd ( $X_{(\text{enon})}$ -sync)
  - Traditioneel was dit 1/60
  - In het algemeen nu max. 1/200 of 1/250 (of lager)
  - Voornamelijk bepaald door de sluiters (camera constructie) omdat het 2-de gordijn dan weer begint te sluiten

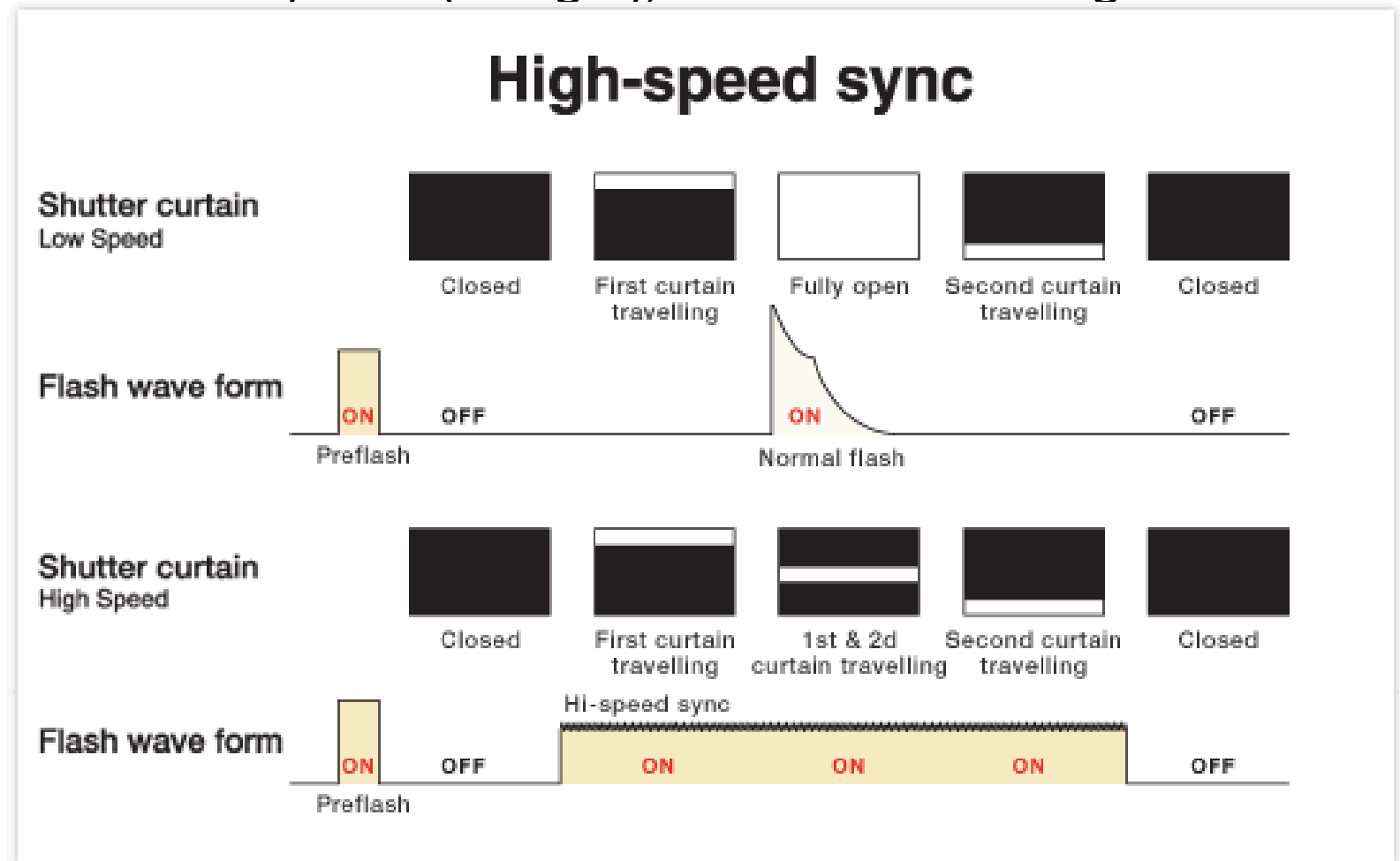




# Waar op letten (3)?

- High Speed Sync

- tot b.v. 1/8000 (of lager), wel minder vermogen!



# Waar op letten (4)?

- Rear Curtain Sync (ofwel 2-de gordijn sync)



Front-curtain sync flash



Rear-curtain sync flash

# Waar op letten (5)?

- Kleur temperatuur (bij gebruik van verschillende lichtbronnen kan een correctiegel zoals een CTO nodig zijn).



# Benodigdheden “off-camera”



- (Stevig) lamp statief
- Knikkop (metaal, geschikt voor paraplu)
- Paraplu (3-1)
- Reflector (5-1)
- Flitser trigger (set)
- Licht “aanpassers”
  - Snoot, grid(s), softbox, reflectiescherm, flag(s),  
kleuren (correctie) gels

# Benodigdheden “algemeen”



- Wat algemene praktische zaken:
  - Doek(en) of “foamboard” t.b.v. achtergrond b.v. wit, zwart
  - Hobby klemmen (paar euro bij de DIY zaak)
  - Touw (waslijn, daar zit een ijzerdraad in => sterk)
  - Wasknijpers
  - Steun(tjes) (b.v. boekenplank steunen)
  - Stuk(jes) hout of bamboe



# Workshop

(demo)